

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка № 3
Краснооктябрьского района Волгограда»

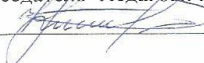
РАССМОТРЕНО

На заседании Педагогического совета

МОУ Центр развития ребенка № 3

Протокол № 1 от «01» сентября 2023 г.

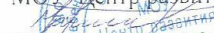
Председатель Педагогического совета

 /Красева А.Р./

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий

МОУ Центр развития ребенка №3

 /Красева А.Р./

Введено в действие приказом

От «01» сентября 2023 г. № 41-0



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С
ДЕТЬМИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (1.5-7(8) ЛЕТ)
(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)

на 2023 – 2024 учебный год

Разработчик:

Сташкова Ирина Александровна

Волгоград, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Цели и задачи реализации программы

Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста

Планируемые результаты освоения программы

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Планирование образовательной музыкальной деятельности детей

Планирование самостоятельной деятельности детей

Способы и направления поддержки детской инициативы

Взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы

Содержание коррекционной – развивающей работы с детьми ОВЗ

Система педагогической диагностики музыкального развития

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Материально-техническое обеспечение программы

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Организация режима обучения и воспитания детей

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Приложения

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Детство является необходимым этапом развития человека, в течение которого ребёнок овладевает средствами и способами включения в межличностные и социальные отношения, а также выполнения разнообразных человеческих действий, что обеспечивает в последующем возможность включиться в реализацию различных видов человеческой деятельности.

Дошкольное детство – период становления личности, формирования сознания ребёнка, которое происходит в процессе общения с окружающим миром и взаимодействия с предметами той культуры, в которой ребёнок воспитывается.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС ДО и Основной образовательной программой дошкольного образования и определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных, психологических и физиологических особенностей по основному направлению – «Художественно - эстетическое развитие», и разработана на основе теоретических положений отечественной современной школы музыкального воспитания детей дошкольного возраста (Н.А.Ветлугина, О.П.Радынова, А.Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская и др.), и отвечает образовательному запросу социума.

Разработка программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования;
- Конвенция о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Рабочая программа соотнесена с образовательной программой Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Центр развития ребёнка №3 Краснооктябрьского района г.Волгограда» построенная на основе ФОП ДО и ФГОС ДО.

Цель программы: разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель рабочей программы достигается через решение следующих **задач**:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям русского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Рабочая программа построена на следующих **принципах** Федеральной программы ДО, установленных ФГОС:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Цель музыкальной деятельности детей дошкольного возраста: приобщение к музыкальному искусству и создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений, формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства и развитие самостоятельной творческой деятельности у дошкольников.

Основные задачи и содержание образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития

(приобщение к искусству, музыкальная деятельность, театрализованная и культурно-досуговая) по возрастам

Возраст	Задачи	Содержание по видам деятельности
2-3 года	Приобщение к искусству • развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства, природой; • интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности; • развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций); • поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки); • поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для	Приобщение к искусству Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения музыкального искусства. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной музыкальной деятельности. Музыкальная деятельность Слушание: учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учить детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона). Пение: вызывать активность детей при подпевании и пении; развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощрять сольное пение. Музыкально-ритмические движения: развивать у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжать формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять

	понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями. Музыкальная деятельность • воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; • приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать. Театрализованная деятельность • пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор); • побуждать детей отзываться на игровые действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм); • способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками; • развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; • способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;	движения с изменением характера музыки или содержания песни. Театрализованная деятельность Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх- драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли. Культурно - досуговая деятельность Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.
--	---	--

	- создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых). Культурно - досуговая деятельность - создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; - привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; - развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; - формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.	
3-4 года	Приобщение к искусству - продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать); воспитывать интерес к искусству; - формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; - развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;	Приобщение к искусству Педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения. Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы.

	• формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, театрализованной деятельности; • знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности); • приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов. Музыкальная деятельность • Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; • знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем; • формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку; • учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер; • поддерживать детское экспериментирование с немusическими (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.	Музыкальная деятельность Слушание: учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивать у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие). Пение: способствовать развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Песенное творчество: учить детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баюбаю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствовать у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. Музыкально-ритмические движения: учить детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и
--	---	---

	Театрализованная деятельность • воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения; • формировать положительные, доброжелательные,	её окончание. Совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживать у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учить детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; поощрять детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности). Игра на детских музыкальных инструментах: знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учить детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формировать умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощрять детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра. Театрализованная деятельность Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные,
--	--	---

	коллективные взаимоотношения; • формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей; • формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). • познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе); • знакомить детей с приемами вождения настольных кукол; формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой; вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли; • формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности; • развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности; • формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях; • формировать у детей умение использовать	танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротнички, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.
--	---	---

	импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках; Культурно - досуговая деятельность • способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых; • создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности; • развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений; • формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях; формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.	Культурно - досуговая деятельность Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых. Побуждает к участию в развлечениях (играх- забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.
4-5 лет	Приобщение к искусству • продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства; развивать воображение, художественный вкус; • формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства; • развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;	Приобщение к искусству Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края. Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки

	• развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека; • познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства; • формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством; • формировать у детей интерес к детским спектаклям; желание посещать театр, музей и тому подобное; • приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства; Музыкальная деятельность • Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; • обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; • воспитывать слушательскую культуру детей; • развивать музыкальность детей; • воспитывать интерес и	(литература), песни, танцы (музыка), картина (репродукция); учит детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности. Педагог знакомит детей с разными по художественному образу и настроению произведениями. Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички). Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства. Музыкальная деятельность Слушание: формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Знакомить детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Учить детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы. Пение. Учить детей выразительно пению,
--	--	--

	любовь к высокохудожественной музыке; • продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; • поддерживать у детей интерес к пению; • способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании; • способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; • поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.	формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формировать у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). Песенное творчество. Учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст. Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный). Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Учить детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Способствовать реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.) Музыкально-ритмические движения: Развивать танцевально-игровое творчество: способствовать у детей развитию
--	---	---

	Театрализованная деятельность • продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей; • учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика); • активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь; • познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое); • формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных; • развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания; • побуждать интерес творческим проявлениям в	эмоциональнообразного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учить детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей. Игра на детских музыкальных инструментах: формировать у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Способствовать реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое). Театрализованная деятельность Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит
--	---	--

	игре и игровому общению со сверстниками Культурно-досуговая деятельность • поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной); • развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны; • осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству; • приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных); • формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;	чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле. Культурно-досуговая деятельность Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.
--	---	---

	• развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка; • вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.	
5-6 лет	Приобщение к искусству • продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе; • развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственных творческих работах; способствовать освоению эстетических оценок, суждений; • формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; формировать бережное отношение к произведениям искусства; активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям); • развивать эстетические интересы, эстетические	Приобщение к искусству Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, театр, цирк. Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, музыкальную, театрализованную, культурно-досуговую). Педагог формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания; Формирует у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности. Знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских

	предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность; • продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность; • продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, балет, театр, цирк, фотография); • продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и музыкального искусства; • расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках; • продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства; • уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства; • поддерживать личные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность,	композиторов-песенников (И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, С.С. Прокофьев, В.Я. Шаинский и другими). Расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах. Педагог знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках. Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формирует желание посещать их.
--	--	---

	творчество; • организовать посещение выставки, театра, музея, цирка. Музыкальная деятельность • Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); • развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; • формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; • продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; • продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; • развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; • способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; • развивать у детей умение	Музыкальная деятельность Слушание: учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивать у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомить с творчеством некоторых композиторов. Пение. Формировать у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать у детей песенный музыкальный вкус. Песенное творчество. Учить детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. Музыкально-ритмические движения. Развивать у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с
--	--	---

	сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности. Театрализованная деятельность • знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); • знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее); • развивать интерес к сценическому искусству; • создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения); • воспитывать доброжелательность и	выставлением ноги вперед). Знакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать у детей навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать у детей танцевальное творчество; помогать придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать детей к инсценированию содержания песен, хороводов. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Активизировать использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка. Театрализованная деятельность Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.
--	---	--

	контактность в отношениях со сверстниками; • развивать навыки действий с воображаемыми предметами; способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее); • создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов; Культурно-досуговая деятельность • Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества и прочее; • создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга; • формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия; • знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям; • развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним	Культурно - досуговая деятельность Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях
--	---	---

	(украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее); • формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее); • воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях; • поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.	
6-7 лет	Приобщение к искусству • продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; • воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства; • закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративноприкладное искусство, музыка,	Приобщение к искусству Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого. Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства. Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формирует умение различать народное и профессиональное искусство. Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе

	архитектура, театр, танец, кино, цирк); • формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства; • формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания; • формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе; формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа; • закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей; • помогать детям различать народное и профессиональное искусство; формировать у детей основы художественной культуры; расширять знания детей об изобразительном искусстве, музыке, театре; расширять знания детей о творчестве известных художников и композиторов; расширять	знакомства с классической и народной музыкой, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства. Педагог формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)). Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное). Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее). Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие). Расширяет представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывает интерес к искусству родного края. Музыкальная деятельность Слушание. Развивать у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствовать развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Знакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. Пение. Совершенствовать у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию. Закреплять у детей практические навыки
--	--	---

	знания детей о творческой деятельности, её особенностях; называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства; • организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями). Музыкальная деятельность • Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; • продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; • развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении; • развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; • продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера; • формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению	выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Песенное творчество. Учить детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощрять желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствовать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать у детей танцевально-игровое творчество, формируя навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогать придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать у детей музыкальные способности; содействуя проявлению активности и самостоятельности. Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учить детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
--	--	---

	окружающей действительности в музыке; • совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; • развивать у детей навык движения под музыку; • обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; • знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; • формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге музыкального руководителя. Театрализованная деятельность • продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями; • продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности; • развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее); • продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи; • продолжать развивать	Активизировать использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка. Театрализованная деятельность Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложах, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре,
--	---	---

	навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионеткам и так далее); • формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; • поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий; • поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях. Культурно - досуговая деятельность • развивать желание участвовать в подготовке и участию в развлечениях, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение); • расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных); • воспитывать уважительное отношение к своей стране в	театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей. Культурно - досуговая деятельность Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.
--	---	---

	ходе предпраздничной подготовки; • формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; • поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).	
Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на: воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями); приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры; становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка; создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).		

Задачи музыкального развития детей с ОНР

Старшая группа

Внимательно, заинтересованно слушать музыку, чувствовать ее характер, узнавать песни, пьесы по мелодии, различать динамику музыкальных произведений.

Петь без напряжения, выразительно, правильно передавать мелодию, вместе начинать и заканчивать песню. Петь с инструментальным сопровождением и без него.

По-разному двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения в 2—3-частных формах музыки. Обучать танцевальным движениям: «пружинки», ставить ногу на носок и пятку, кружиться по одному и в парах, двигаться парами по кругу, выполнять движения с предметами.

Инсценировать песни совместно с воспитателем, выразительно передавать игровые образы.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Уметь регулировать свое настроение с помощью музыки; расслабляться под спокойную музыку.

Подготовительная группа

Различать жанры музыкальных произведений: марш, танец, песня. Узнавать произведения по вступлению, фрагменту мелодии. Узнавать звучание разных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, гармонь). Развивать представления и воображение при восприятии музыки. Уметь составлять описание предмета, персонажа, пейзажа, соответствующего характеру музыки.

Продолжать учиться петь выразительно, без напряжения, легким звуком с мягкой атакой голоса, произносить отчетливо слова, правильно передавать мелодию. Петь в разных темпах. Уметь сольно исполнить песню.

Продолжать ритмично двигаться и менять движения в соответствии с характером музыки. Продолжать разучивать новые танцевальные движения: полуприседание, приставному шагу с полуприседанием, постановке ноги на носок и пятку. Уметь действовать самостоятельно в музыкальных играх и танцах, не подражая друг другу.

Инсценировать содержание песен, хороводов.

Продолжать обучаться игре на детских музыкальных инструментах.

Обучать приемам саморегуляции эмоционального состояния с помощью музыки: расслаблению и успокоению под негромкую плавную музыку, активизации и улучшению настроения посредством пения, движений под бодрую музыку.

Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста

При реализации процесса музыкально-эстетического развития необходимо учитывать возрастные особенности проявления музыкальности как комплекса музыкальных способностей и способностей к различным видам музыкальной деятельности в дошкольном детстве.

1.5 – 2 года Дети второго года жизни при восприятии музыки проявляют ярко контрастные эмоции: весёлое оживление или спокойное настроение. Музыкальные способности ребенка развиваются успешно при восприятии им музыки как вокальной, так и инструментальной. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребёнок различает низкий и высокий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску. Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребёнок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни.

В движениях под музыку дети также становятся все более активны, поскольку в этом возрасте уже развита подражательность. Появляются новые движения, перенятые у взрослых; определяются любимые, которыми они откликаются на знакомую плясовую. Во второй половине года пляшут по одному, в паре со взрослым или сверстником.

В деятельности детей появляются первичные музыкально-творческие проявления.

Происходит развитие основ музыкального мышления и памяти. К концу второго года ребенок имеет запас музыкальных впечатлений, связанных с окружающим миром. Он узнает знакомые произведения, выделяет отдельные части в музыке, слышит выразительные интонации и т. п.

2-3 года Дети начинают различать общее настроение, характер музыки, воспринимают её эмоциональное содержание. Слушают знакомые песни заинтересованно, подпевают отдельные слова и слоги (бай-бай, на, ля-ля), выполняют элементарные танцевальные движения с предметами и без них. Могут принимать участие в простых сюжетных играх, в которых главное действующее лицо – игрушка.

К 3 годам ребёнок может передавать образы песен, танцев, игр в своей деятельности, владеть более сложными действиями в игре на детских музыкальных инструментах; он способен связывать свои движения с общим характером музыкального произведения, подпевать взрослому или инструменту. Внимание ребенка становится более устойчиво, чтобы слушать программные и жанровые музыкальные произведения.

3-4 года У ребёнка появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Появляются простейшие навыки пения, умение выполнять несложные движения под музыку. Однако внимание ещё неустойчиво, певческие голоса не сформированы, дыхание поверхностное, поэтому музыкальная деятельность пока скромна.

4-5 лет У ребёнка в связи с заметным скачком в развитии познавательных психических процессов и существенным расширением индивидуального опыта наблюдается усложнение музыкальной деятельности. Происходит становление музыкальной восприимчивости. Укрепляется голосовой аппарат (налаживается вокально-слуховая координация), а также и

двигательный аппарат (осваиваются основные виды движений: ходьба, бег, прыжки). Ребёнок готов к довольно сложному звукоразличению, объяснению эмоционального характера музыкального произведения, интерпретации музыкального образа и его передаче в разных видах художественной деятельности. У ребёнка выявляются интересы к определённым видам музыкальной деятельности.

5–6 лет Ребёнок характеризуется самостоятельностью музыкальных проявлений и действий. Он активно интересуется музыкой, хочет знать, о чём она рассказывает, что означает то или иное слово, как можно двигаться под ту или иную музыку. Восприятие носит более целенаправленный и творческий характер. На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Творчество проявляется во всех видах исполнительской деятельности; благодаря возросшим возможностям ребёнок сознательно стремится передать музыкальный образ эмоционально-выразительными средствами. Ярко выражается избирательность не только к тому или иному виду музыкальной деятельности – у ребёнка появляются любимые произведения.

6–7(8) лет В этом возрасте занятия, в том числе и музыкальные, приобретают для ребёнка всё большее значение. Сложные формы принимает познавательная деятельность ребёнка, совершенствуется память, поэтому восприятие становится целенаправленным, развивается наблюдательность, подчинённая определённой задаче. Ребёнок может различать и воспроизводить направление движения мелодии: понижение и повышение звуков, различные звуки и длительности, смену темпов в пении и музыкально-ритмических движениях. Появляется умение выполнять последовательно движения довольно сложных плясок, сюжетных и несюжетных игр. У детей ярко проявляются интерес и любовь к музыке, формируется запас любимых произведений; закрепляется навык культуры слушания музыки, эмоционального её восприятия; углубляются представления о содержании музыки, её формах, жанрах, средствах выразительности и музыкальных образах. Опираясь на накопленный музыкальный опыт, ребёнок способен осуществить простейший анализ музыкальных произведений; оценить красоту музыки, эмоциональность и выразительность исполнения песен, игр, плясок – как свои, так и своих товарищей; творчески подходить к музыкальной деятельности. При этом ярко проявляются индивидуальные особенности детей.

Планируемые результаты реализации Федеральной программы в РП соответствуют:

в раннем возрасте (к трем годам): ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

в дошкольном возрасте:

к четырем годам: ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

к пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

к шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью;
- различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве;
- проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке;
- взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

к концу дошкольного возраста:

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Планирование образовательной музыкальной деятельности детей

Совместная деятельность взрослого и детей – основная модель организации образовательного процесса детей дошкольного возраста. Предполагает *индивидуальную, подгрупповую и фронтальную формы организации работы* с воспитанниками. Совместная деятельность взрослого и детей направлена на освоение детьми способов действий, форм и приёмов разных видов деятельности, важнейших представлений и осуществляется на музыкальных занятиях и совместной деятельности в ходе режимных моментов.

Музыкальные занятия могут проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее. В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания.

Музыкальные занятия дошкольников проходят по каждому виду музыкальной деятельности в соответствии с тематическим планированием и с учётом возрастных особенностей детей. Возможные виды занятий:

- занятия, посвящённые знакомству с новым видом деятельности (младший возраст). Степень самостоятельности детей на первых этапах невысока, но в дальнейшем по мере освоения этого вида деятельности они могут пытаться выполнять задания самостоятельно;

- занятия по освоению нового приёма деятельности, например, учимся петь отрывисто (staccato) или осваиваем пение с солистами (здесь степень самостоятельности детей может быть выше); осваиваем в пении нюансы (forte – piano).
- занятия, посвящённые сюжетно-тематическому наполнению деятельности. Они необходимы, чтобы сформировать в голове ребёнка элементарную целостную картину мира и достичь целевого ориентира «обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт...». Это могут быть интегрированные занятия, основанные на синтезе искусств;
- тематические занятия-обобщения, на которых организуется рефлексия и обобщение представлений по каждой теме. В конце каждой темы педагог отводит время на самостоятельную деятельность детей и на знакомство с инструкциями-мотиваторами (это переходная ступенька от которой зависит, смогут ли дети самостоятельно действовать в дальнейшем).

Рабочая программа предполагает использование таких методов и приемов музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Например, использование *технологии деятельностного метода «Ситуация»*, позволяет организовывать развивающие ситуации, в которых дети сталкиваются с затруднениями, фиксируют то, что у них пока не получается, выявляют причины затруднений, выходят на формулировку задач (детских целей), а затем в активной деятельности делают свои первые «открытия». Такие ситуации могут отличаться по форме организации (например, это могут быть сюжетно-ролевые и дидактические игры, экскурсии, занятия, праздники и др.). Используя различные приемы и методы (подводящий диалог, побуждающий диалог), педагог организует построение нового знания и способа действий, которое фиксируется детьми в речи и, возможно, в знаках.

При организации обучения традиционные *методы* (словесные, наглядные, практические) *дополняются методами*, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

- информационно-рецептивный метод – предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы воспитателя или детей);
- репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца воспитателя, беседа);
- метод проблемного изложения - постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;
- эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);
- исследовательский метод – составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование).

При реализации музыкальной деятельности педагог может использовать различные *средства*, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные (дидактический материал, образные и музыкальные игрушки, музыкальные инструменты, игровое оборудование и др.);
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

При выборе форм, методов, средств реализации программы важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе, его интерес к миру и культуре, потребностям и предпочтениям.

Перечень вариативных систем, дополняющих и обновляющих содержание образовательной области в соответствии с задачами ФОП ДО:

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах
- ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации.

Тематическое планирование по возрастным группам представлено в *Приложении №1*

Планирование самостоятельной деятельности детей

Овладение различными видами музыкальной деятельности и приобретение детьми умений позволяет им в дальнейшем действовать самостоятельно, свободно выбирая себе вид занятий из освоенных в зависимости от их желаний и потребностей. Главная её особенность – опора в детской деятельности на умения и способы действий, приобретённые с помощью взрослых:

- на музыкальных занятиях,
- яркие впечатления от праздников, досугов; детских музыкальных телепередач; мультфильмах, аудио сказках.

Виды самостоятельной музыкальной деятельности:

- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-дидактические игры;
- пение;
- танцы;
- сюжетно-ролевые игры;
- творчество (импровизации и др.).

При этом разнообразие освоенных приёмов и способов действий позволяет детям выбирать и комбинировать свою деятельность. Главная цель самостоятельной деятельности детей - создание условий для благоприятной жизни и полноценного развития ребёнка при поддержке детской инициативы в сочетании с мониторингом успехов и затруднений ребёнка.

Самостоятельная деятельность детей осуществляется в свободное время, предназначенное специально для самостоятельной деятельности детей, во время режимных моментов и обуславливается в первую очередь предметно-развивающей образовательной средой.

Самостоятельная деятельность детей подразделяется:

- *свободную деятельность по интересам ребёнка* (это могут быть самостоятельные игры детей: музыкальные, театрализованные, игры с правилами и др.), самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (игры со звуками, эксперименты и др.);
- *деятельность, опосредованно организованная педагогом*, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей.

Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы необходимо поощрять свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление

возможности у ребёнка исследовать, играть, сочинять, петь, танцевать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка, как уверенность в себе, чувство защищённости, комфорта, положительного самоощущения.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

В возрасте 3-4 лет у ребёнка активно проявляется потребность в общении со взрослым, ребёнок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях. Важно поддержать данное стремление ребёнка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать педагогические приемы, направленные на развитие стремлений ребёнка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребёнка самостоятельно искать решения возникающих проблем. Уделять особое внимание организации вариативных активностей детей, чтобы ребёнок получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, в экспериментах, в общении, в творчестве (имитации, танцевальные импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности.

С четырех-пяти лет у детей наблюдается высокая активность. Данная потребность ребёнка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности. Важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности. Важно, чтобы у ребёнка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).

Дети пяти-семи лет имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого необходимо создавать ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач. Поощрять стремление к самостоятельности, стараться определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживать желание преодолевать трудности и поощряет ребёнка

за стремление к таким действиям, нацеливать на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

Для поддержки детской инициативы педагогу рекомендуется использовать ряд *способов и приемов*:

- не следует сразу помогать ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение;
- у ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат;
- необходимо создавать творческие ситуации в музыкальной деятельности и театрализации. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения;
- уделять особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка.

Взаимодействие с семьями детей по реализации рабочей программы

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основное содержание направления работы с семьями воспитанников

- информирование родителей (законных представителей) воспитанников о фактах, влияющих на физическое здоровье ребенка (питание, закаливание, общение и др.)
- привлечение родителей к участию в совместных с детьми мероприятиях, праздниках, акциях, конкурсах, к активным формам совместной деятельности, способствующим возникновению творческого вдохновения;
- заинтересованность родителей в развитии игровой деятельности детей, обеспечивающих успешную социализацию;
- совместно с родителями планировать маршруты выходного дня, ориентировать родителей на развитие у ребенка потребности к познанию, общению со взрослыми и сверстниками.

Формы работы с родителями по музыкальному воспитанию детей

Коллективные	Родительские собрания с целью информирования по вопросам содержания, целей и задач, условий музыкально-эстетического воспитания ребенка в ДО и семье. Занятия с целью музыкально-педагогического просвещения родителей. Знакомство со способами активизации музыкальной деятельности ребенка в семье. Практикумы с целью овладения методикой организации музыкального воспитания в семье, обучения технологии изготовления музыкальных игрушек и
--------------	---

	пособий. Анкетирование и тестирование родителей с целью получения сведений об уровне развития ребенка, условия семейного воспитания, прояснения педагогической позиции родителей в вопросах музыкального воспитания детей, изучения ценностных ориентаций родителей, установок на характер взаимодействия с ДО и др. Мастер-классы с целью совершенствования методики музыкального воспитания детей в условиях интеграции содержания музыкальной, художественной, театрально-игровой, литературной-речевой деятельности. Семейные педагогические проекты («Музыкальная гостиная», «Наш оркестр» (создание инструментов с использованием бросового материала)
Индивидуальные	Консультации с целью информирования родителей по вопросам индивидуального музыкального развития ребенка. Анализ педагогических ситуаций в вопросах взаимодействия педагогов и родителей, повышения педагогической культуры родителей.
Наглядно-информационные	Организация информационного материала в группе с целью информирования родителей о содержании музыкально-эстетического воспитания ребенка в семье. Организация краткой информации с целью обогащения знаний родителей о методике музыкального воспитания в семье. Организация краткой информации знакомства с музыкальной афишей театров и концертных залов.

Содержание коррекционной – развивающей работы с детьми ОВЗ

Коррекционно-развивающая работа направлена на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей, включая детей с **ООП**, в том числе детей с **ОВЗ** и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации. КРР представляет собой комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития.

Коррекционно-развивающая работа включает:

- выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно-развивающих методик психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями;
- организацию, разработку и проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении образовательной программы и социализации;
- развитие эмоционально-волевой и личностной сферы обучающегося и психологическую коррекцию его поведения;
- развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности;
- координации и регуляции движений;
- создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности.

Направленность коррекционно-развивающей работы с одаренными обучающимися включает:

- определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей,

- прогноз возможных проблем и потенциала развития;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребёнка, как в ДОО, так и в условиях семейного воспитания;
 - создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку, обстановки, формирующей у ребёнка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;
 - сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
 - формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;
 - организация предметно-развивающей, обогащённой образовательной среды в условиях ДОО, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

Включение ребенка в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого - педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

Система педагогической диагностики музыкального развития

Система диагностики достижения детьми планируемых результатов освоения Программы позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей и реализуется в начале и конце учебного года. Методическим инструментарием являются музыкально-педагогические диагностики О.П. Радыновой, С.И. Мерзляковой, В.П. Анисимова.

В педагогическом процессе используются следующие методы диагностики: беседа, наблюдение, диагностические игровые тесты, упражнения, экспериментирование, анализ продуктов детской деятельности, беседа с воспитателями, анкетирование родителей.

Целью бесед является выявление общей музыкальной направленности (например, отношение ребенка к песенному исполнительству и привлекательной для дошкольника тематики детских песен; отношение танцевальному исполнительству и др.), информированности ребенка о музыке. Беседа проводится индивидуально или группой из 3-4 детей.

Музыкально-педагогическое *наблюдение* проводится с воспитанниками групп детского сада в течение учебного года с целью проследить этапы развития музыкальных способностей у детей, подобрать оптимальные формы и методы работы с детьми, наилучшим образом сконструировать музыкально-педагогический процесс, привлечь к проблемам музыкального воспитания и образования воспитателей и родителей. *Наблюдение* применяется в качестве самостоятельного метода или органически включается в состав других методов исследования, таких, как беседа, изучение продуктов деятельности, различные типы эксперимента. Наблюдение за детьми в непосредственной образовательной деятельности, например, в процессе слушания музыки обычно направлено на изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей. Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения проявляется в мимических, двигательных реакциях, интересе к ритмическому рисунку, смене темпоритма. Метод наблюдения используется во время проявления позиции ребенка в *экспериментальных ситуациях*, например, во время изучения звукового опыта детей с целью выявления отношения и восприятия детьми музыкальных и немзыкальных звуков, обращая внимание на их реакцию, комментарии, поведение.

Целенаправленное наблюдение за детьми проводится и во время их свободной деятельности (в перерывах между занятиями, на прогулках, во время игр и т.д.), например, с

целью определения частоты использования песен в повседневной жизни детского сада и их разнообразия.

Для определения уровня развития музыкальных способностей детей подобраны для каждой возрастной группы *игровые тесты*, направленные на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового) чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности. В процессе диагностики используются задания на двигательную импровизацию под музыку; подбора тембро-шумового аккомпанемента к музыке и др. Регулярно обращаюсь к *проективному методу (рисование)* с целью изучения особенностей выражения детьми эмоций и чувств при прослушивании музыки в рисунках.

Для старшего дошкольного возраста используются следующие методики:

- «Придумай игру» (ребенок участвует в выполнении различных творческих заданий (в пении, игре, элементарном музицировании);
- «Сравнение понятий» (ребенок способен сопоставлять и обобщать свои впечатления о разных музыкальных произведениях);
- «Оценка объема кратковременной памяти» (ребенок запоминает музыкальные произведения и узнает их при повторном слушании).

Беседа с воспитателями помогает более детально узнать интересы детей, их представления, отношения, суждения и оценки тех или иных явлений жизни, что позволяет более глубоко проникнуть в сущность педагогического процесса, внести коррективы в материалы наблюдений, понять и оценить собранные факты.

При *анкетировании родителей* изучаются особенности отношения детей и родителей к музыке, песенной, музыкально-ритмической, творческой деятельности ребенка в семье.

Диагностические карты развития музыкальных способностей составляются на каждую возрастную группу с младшего дошкольного возраста в первой декаде октября и во второй декаде мая. Показатели уровня развития музыкальных способностей были выбраны высокий (В), средний (С) и низкий (Н). Данные диагностики систематизированы и отображены в сводных таблицах.

Анализ диагностических карт позволяет оценить эффективность образовательной программы и организацию образовательного процесса в группе детского сада.

В целях предотвращения переутомления воспитанников во время данного исследования занятия не проводятся.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-технические условия, созданные в ДООУ, обеспечивают:

- 1) выполнение санитарно-эпидемиологических правил и нормативов:
 - к помещениям, их оборудованию и содержанию;
 - естественному и искусственному освещению помещений;
 - отоплению и вентиляции;
 - медицинскому обеспечению;
 - организации режима дня;
 - личной гигиене персонала;
 - пожарной безопасности и электробезопасности;
 - охране здоровья воспитанников и охране труда работников организации;
- 2) возможность для беспрепятственного доступа воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, в т. ч. детей-инвалидов, к объектам инфраструктуры организации, осуществляющей образовательную деятельность;
- 3) возможность достижения планируемых результатов программы.

Материально-технические условия для детей с ограниченными возможностями здоровья создаются с учётом особенностей их физического и психофизиологического развития. Оснащение и оборудование организации обеспечивает все виды образовательной деятельности воспитанников (в т. ч. детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов), а также педагогической, административной и хозяйственной деятельности сотрудников.

В ДОУ предусмотрены:

- помещения для музыкальных занятий, проектов и различных видов детской активности;
- мебель, техническое оборудование, музыкальные инструменты;
- оснащение предметно-развивающей среды, обеспечивающей полноценное развитие детей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- учебно-методический комплект программы.

Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Учебно-методический комплект рабочей программы

Образовательная область	Название программ (в том числе парциальных)	Название педагогических методик, технологий
Художественно-эстетическое развитие	Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» О.П.Радынова Музыкальные шедевры	Н.А.Ветлугина, А.В.Кенеман Теория и методика музыкального воспитания в детском саду О.П. Радынова, А.И.Катинене, М.Л.Палавандишвили Музыкальное воспитание дошкольников
	А.И.Буренина Ритмическая мозаика	О.П. Радынова Практикум по методике музыкального воспитания в детском саду
	«Чудеса за кулисами» Программа художественно-эстетического развития дошкольников средствами театрализованной деятельности/ Авт.-сост.: О.В.Гончарова, М.Г. Шапарь (и др.)	«Чудеса за кулисами». Методическое обеспечение программы -эстетического развития дошкольников средствами театрализованной деятельности / Авт.-сост.: О.В.Гончарова, М.Г. Шапарь (и др.).
	«Вместе – дружная страна». Программа художественно-эстетического развития поликультурной направленности/ Авт. О.В. Гончарова, М.Г. Шапарь и др.	Методическое обеспечение технологии Е.Железновой
		А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская Детство с музыкой Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей
		О.А. Куревина, Г.Е. Селезнёва Путешествие в прекрасное. Методические рекомендации к образовательной программе художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста
		О.Бегичева Слушаем вместе. Часть 1,2,3.
		И.Каплунова, И.Новоскольцева Ладушки
		Э.П.Костина Камертон Азбука музыкального образования детей дошкольного возраста
		М.А.Давыдова «Музыкальное воспитание в детском саду»
		А.И.Буренина Коммуникативные танцы-игры

		для детей Т.И.Суворова Танцевальная ритмика, выпуск 1-7 И.Каплунова, И.Новоскольцева Этот удивительный ритм А.И. Буренина Театр всевозможного М.И. Родина, А.И. Буренина Кукляндия Н.А.Ветлугина Музыкальный букварь Т.Э. Тютюнникова Бим, бам, бом. Выпуск 1. Игра звуками Т.Э. Тютюнникова, Л.Н. Алексеева «Музыка» Л.Н. Тютюнникова «Бирюльки» музыкальные игры Г.И.Анисимов Диагностика музыкальных способностей детей Г.И. Анисимов Сто музыкальных игр для развития дошкольников /Старшая и под. группы/ З.Роот «Музыкально – дидактические игры» Ж.Э Фирилева, Е.Г.Сайкина «Са-Фи-Дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей И.Агапова, М.Давыдова Развивающие музыкальные игры М.Ю.Картушина Вокально-хоровая работа в детском саду М.Ю.Картушина Логоритмика М.Ю.Картушина Оздоровительные досуги (3-7лет) М.Ю.Картушина Забавы для малышей М.Ю.Картушина Театрализованные представления для детей и взрослых М.Ю.Картушина Русские народные праздники в детском саду М.Ю.Картушина Интегрированные занятия Е.Железнова Пальчиковые игры А.Лопатина, М.Сребцова Волшебный мир музыки Образование и творчество
--	--	---

Репертуар рабочей программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки: на каждый возраст по отдельным видам музыкальной деятельности.

Основания для систематизации музыкального репертуара:

- психологическая основа - учтены возрастные возможности детей; подобран музыкальный репертуар, доступный возрасту детей;
- педагогическая — осуществлена связь содержания музыкальных произведений с жизнедеятельностью детей в окружающем их социуме: родной семьи и дома, своего детского сада, родного края, родины — России; плавный переход в освоении последовательности социумов обеспечивают связующие их миры: мир ребенка и сверстников, мир взрослых людей, мир природы и рукотворный мир;

- эстетическая — учтена художественно-образная основа музыкального искусства: музыкальные произведения подобраны в соответствии с логикой усложнения музыкального художественного образа — сначала детям предлагаются произведения, в которых имеется конкретный образ, затем произведения, в которых образ дан в развитии, и лишь потом дети легко осваивают музыку, в которой передается взаимодействие первоначально двух контрастных художественных музыкальных образов), затем постепенно контрастность образов будет смягчаться, а количество образов может увеличиваться до трех.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей

Планирование образовательной нагрузки при работе по пятидневной неделе разработано в соответствии с максимально допустимым объемом образовательной нагрузки для возрастной группы в соответствии с СП 2.4.3648-20.

В учебном плане определено количество музыкальных занятия , дающее возможность строить учебный план на принципах дифференциации, вариативности.

Реализация учебного плана предполагает обязательный учёт принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

Возможные варианты интеграции образовательных областей определяет музыкальный руководитель при планировании работы.

Учебный план рассчитан на период с 1 сентября по 31 мая. Летний оздоровительный период с 1 июня по 31 августа (13 недель). В летний период допускается организованная деятельность по музыкальному воспитанию.

Количество занятий в неделю - 2, в учебном году – 72.

В соответствии с санитарными нормами (пункт 11.10 СП 2.4.3648-20) продолжительность непрерывной образовательной деятельности:

- в младшей группе - не более 15 минут;
- в средней группе - не более 20 минут;
- в старшей группе - не более 25 минут;
- в подготовительной группе - не более 30 минут.

Перерыв между занятиями не менее 10 минут. В середине занятия предполагается динамичная пауза.

В середине года (январь) для воспитанников организуются недельные каникулы, во время которых проводят непрерывную образовательную деятельность только эстетически-оздоровительного цикла.

В летний период непрерывная образовательная деятельность по музыкальному развитию реализуется в игровых тематических занятиях, наполненных активной музыкально-ритмической деятельностью (играми, хороводами и т.д.), игрой на музыкальных инструментах, исполнением песен, музыкальным творчеством.

Непрерывную образовательную деятельность, требующую повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, проводят в первую половину дня и в дни наиболее высокой работоспособности детей (вторник, среда). Для профилактики утомления детей ее сочетают с образовательной деятельностью, направленной на физическое и художественно-эстетическое развитие.

Общий объем образовательной нагрузки (как непрерывной образовательной деятельности, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) определяется дошкольным образовательным учреждением с учетом:

- действующих санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН);
- федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и ФООП ДО;
- типа и вида учреждения, реализующего основную образовательную программу дошкольного образования, наличия приоритетных направлений образовательной деятельности;
- рекомендаций примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
- специфики условий (климатических, демографических, национально-культурных и др.) осуществления образовательного процесса.

Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкально-театрализованных центров групп и музыкального зала обеспечивает полноценное развитие личности детей в сфере художественно-эстетического развития на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Воспитанники имеют возможность посещать в соответствии с учебным планом музыкальный зал. В группах оборудованы центры музыкально-театрализованной деятельности, задачи которых:

- поддержание и развитие у ребёнка интереса к музыкальной и театрализованной деятельности, в том числе и через произведения местных композиторов;
- воспитание эстетических чувств через знакомство с национальной музыкальной культурой народов России;
- формирование индивидуального и коллективного творчества и возможности самореализации. Приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями.

Работа педагогов ДОУ скоординирована, осуществляется связь с музыкальным руководителем.

Развивающая предметно-пространственная среда содержательно насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию основной образовательной программы ДОУ. Для детей в музыкальном зале обеспечено образовательное пространство необходимое и достаточное возможность для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

Трансформируемость пространства включает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей, например, использование декораций, переносных модулей, видеопроекции.

Полифункциональность материалов включает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, мягких модулей, ширм и т.д.;
- наличие полифункциональных предметов, пригодных для использования в разных видах детской деятельности.

Вариативность среды подразумевает:

- периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает:

- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к игрушкам, пособиям, обеспечивающим все основные виды музыкальной деятельности;
- исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Участники
Музыкальный зал	Образовательная область "Художественно-эстетическое развитие", утренняя гимнастика	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети всех возрастных групп
	Праздники, развлечения, концерты, театры	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители, дети всех возрастных групп, театральные коллективы города и региона
	Организация дополнительных образовательных услуг (кружки)	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети дошкольного возраста
	Театрализованная деятельность	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети всех возрастных групп, родители, гости
	Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	Педагоги МОУ, родители, дети
	Консультирование родителей	Музыкальный руководитель, родители
Музыкально-театрализованный центр в группе	Создание условий для самостоятельной деятельности детей: подбор музыкальных инструментов и игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов. ТСО с набором видео и аудиоматериалов. Музыкально-дидактические игры.	Дети, воспитатели, музыкальный руководитель

Музыкальный зал в ДОУ полифункционален: создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества дошкольников. Для обеспечения процесса музыкального воспитания имеются качественные музыкальные инструменты, современная аудио-, видеоаппаратура, мультимедийное оборудование, наглядные пособия и дидактический материал.

При построении предметно-пространственной среды, стимулирующей самостоятельную деятельность дошкольников, важно учитывать следующие положения:

- соответствие предметно-пространственной среды уровню музыкального развития детей;
- учет музыкальных интересов и индивидуальных предпочтений дошкольников;
- образный, оригинальный характер конструирования самого содержания образовательной среды;
- динамичность и вариантность содержания среды;
- специфичность и относительная обособленность;
- синкретичный и полифункциональный характер оборудования и материалов.

Эффективное использование звучащего оборудования в условиях групповой комнаты основывается на двух принципах:

- поочередность игры на инструментах со звукорядом;
- объединение играющих детей в группы и согласование их действий в соответствии с характером, содержанием и замыслом самостоятельной деятельности.

В целом конструирование ППРС должно предусматривать возможность трансформации, вариативности и активного ее преобразования самими детьми. Созданное для самостоятельной музыкальной деятельности пространство имеет привлекательный вид, художественно-образное решение, носить игровой, занимательный характер и удобно для каждого вида музыкальной деятельности.

Оборудование и пособия для музыкального зала и музыкально-театрализованных центров групповых комнат *см. Приложение №*

Циклограмма музыкального руководителя:

- учебная работа;
- кружковая работа;
- воспитательная работа;
- индивидуальная работа с воспитанниками;
- творческая работа;
- методическая работа;
- подготовительная;
- организационная;
- диагностическая;
- работа по ведению мониторинга;
- работа, предусмотренная планами воспитательных, физкультурно-оздоровительных, творческих, социальных мероприятий, проводимых с обучающимися и педагогами.

Список литературы

1. Бегичева О. А. Слушаем вместе. Часть 1,2,3. - М., 2011.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2011.
3. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
8. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей. – СПб., 2008.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М., 2010
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. – СПб., 2009.
11. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
12. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
13. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
14. Костина Э.П. Камертон Азбука музыкального образования детей дошкольного возраста. - М., 2008.
15. Куревина О.А. «Синтез искусств». - М., 2003г.
16. Лопатина А., Сребцова М. Волшебный мир музыки. – М., 2010.
17. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения». Ярославль., 2001г.

18. Основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100». Под науч. ред. Р.Н. Бунеева. – М., 2016.
19. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под. ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/. – М., 2014.
20. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. – М., 2003.
21. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
22. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
23. Сауко Т., Буренина А.И. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
24. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
25. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
26. Чудеса за кулисами. Программа художественно-эстетического развития дошкольников средствами театрализованной деятельности/ Авт.-сост.: О.В.Гончарова, М.Г. Шапарь (и др.).-М.: Планета, 2017.
27. «Вместе – дружная страна». Программа художественно-эстетического развития поликультурной направленности/ Авт. О.В. Гончарова, М.Г. Шапарь и др.-М.Планета, 2016.-240с.

Список литературы по разделу коррекционной работы

- Гоголева М. Ю. Логоритмика в детском саду. — Ярославль: Академия развития, 2006.
- Королькова Е. А. Музыкальное занятие как средство коррекционного развития при обучении и воспитании детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 87-90.
- Котышева Е. Н. Музыкальная коррекция детей с ОВЗ. — Омский вестник: Издательство Речь, 2010.
- Котышева Е. Н. Музыкальная терапия для детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья. — Психологическая газета, 2008.
- Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1997.
- Смирнова И. А.«Специальное образование дошкольников с ДЦП». Раздел «Музыка» Новицкая А.А. Учебно-методическое пособие. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003

Тематическое планирование музыкальных занятий по возрастным группам

Тематическое планирование во второй младшей группе

№ п/п	Тема месяца	Тема недели	Программное содержание
1	Сентябрь Мои маленькие друзья	Неделя радостных знакомств	Социализация детей в младшей группе детского сада. Развитие способностей к вербальному и невербальному со взрослыми и сверстниками.
2		Грустное и веселое «мяу» Игра с котенком	Развитие сенсорных музыкальных способностей: различие контрастов в динамике (громко-тихо), темпе (быстро-медленно). Коммуникативные танцы, игры.
3		Кто в домике живет?	Пробуждать у детей желание слушать музыку. Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различие на слух контрастных тембров и динамических особенностей. Подведение к звукоподражанию в пении.
4		Петушиная семейка	Развитие образного восприятия музыки, умение в движении отразить контрастный образ. Исполнение метрической пульсации в музыкально-ритмичных и дидактических играх.
5	Октябрь Солнышко и дождик	Неделя красивых листьев Диагностика	Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Создавать условия для импровизации движений под музыку. Формировать умение самостоятельно действовать с предметами.
6		Осенний ветерок и мокрые дорожки	Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с характером музыки. Коммуникативные танцы, игры.
7		Кто живет в лесу?	Различать интонационную выразительность музыки, развивать ладовое чувство, побуждать к двигательной импровизации.
8		Прогулка по осеннему лесу (утренник)	Ввести детей в игровую ситуацию. Дать детям положительный заряд эмоций.
9	Ноябрь Маленькие песенки, танцы, марши	Неделя маленьких сказок	Развитие ассоциативного восприятия музыки, слухового внимания и воображения детей. Побуждать детей активно откликаться на художественный образ, вовлекать в двигательную импровизацию.
10 11		Неделя маленьких маршей и танцев Неделя маленьких песенок	Развитие элементарных жанровый представлений. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Развивать умение находить интонации для звукоподражания веселых и спокойных песен («мяу, баю-бай, брысь»)
12		Неделя бубенчиков и барабанчиков	Развитие тембрового слуха и чувства ритма: умения исполнять метрическую и ритмическую пульсацию.
13		Праздник первой снежинки	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Собираться в круг в играх, хороводах; сужать и расширять круг.
14	Декабрь Здравствуй, Зима!	На саночках в зимний лес Зайкам холодно зимой	Дать эмоциональный заряд бодрости, радости восприятия наступившей зимы. Вовлечь в игровую ситуацию, побуждать к импровизации.

15		Песенки для елочки	Развитие эмоциональной сферы: умение выражать в пении, движении разные игровые образы. Учить передавать контрасты звучания в движениях.
16		Новогодний утренник «Кто на праздник к нам идет?»	Приобщать детей к традиции празднования Нового года. Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках. Развитие эмоциональной отзывчивости.
17	Январь Зима-красавица	Прощай, Елочка!	Побуждение к исполнению знакомых игр, плясок, хороводов. Создание игровых ситуаций.
18		Что нам нравится зимой?	Развитие ритмического слуха: воспроизведение ритмической пульсации. Формировать умение отвечать на вопросы по содержанию музыки.
19		Неделя зимнего веселья	Развитие эмоциональной сферы детей, создание психологического комфорта на занятиях средствами коммуникативных игр, веселых плясок.
20	Февраль Музыка о животных и птицах	Большие и маленькие наши друзья	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на произведения разного характера (спокойное, грустное, веселое). Развивать звуковысотный слух.
21		Курочка и цыплята	Развивать творческие проявления в пении и движении.
22		Аты-баты, мы – солдаты!	Способствовать обогащению музыкальными впечатлениями детей. Продолжать формировать навыки выразительного исполнения движений.
23		Музыкальные подарки для бабушки и мамы	Продолжать формировать умение петь легким звуком, без напряжения. Подводить к выразительному пению. Разучивание плясок с мамами.
24	Март Весна-красна идет	Неделя маминых улыбок	Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.
25		Неделя капли и ручейков	Продолжать развивать навыки выразительного движения и пения. Импровизация движений с предметами (лента)
26		Неделя весеннего ветерка	Способствовать обогащению музыкальными впечатлениями детей. Совершенствование умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.
27		Встречаем птиц	Формирование легкого бега, прыжков на двух ногах, пружинок.
28	Апрель Музыкальные инструменты и игрушки	Праздник весенних лучиков	Увлечь детей игровой ситуацией, вызвать эмоциональный отклик.
29		Все мы музыканты	Закреплять умение различать разнохарактерную музыку, рассказывать о ней. Поддерживать желание играть на музыкальных инструментах.
30		Шуршунчик и поюнчик (использование самодельных инструментов)	Развивать и закреплять у детей творческое начало при выполнении движений, пении песен. Поддерживать и развивать интерес к элементарному музицированию.
31		«Музыкальный магазин»	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, определять настроение, принимать активное участие в игровых моментах.

32 33	Май	Диагностика	Оценить результаты воспитательно-образовательной деятельности по программе.
34	Мы поем и пляшем	Любимые игры и песенки малышей Ожидание лета Здравствуй, лето красное!	Закрепление певческих и двигательных навыков. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкальной деятельности. Совершенствование умений и навыков. Разучивание, песен, танцев, игр Вовлечение детей в игровую ситуацию. Импровизацию под музыку по желанию детей.

Тематическое планирование в средней группе

№ п/п	Тема месяца	Тема недели	Программное содержание
1	Сентябрь Настроение и чувства в музыке	Неделя радостных встреч Мое летнее настроение	Социализация детей в младшей группе детского сада. Развитие способностей к вербальному и невербальному со взрослыми и сверстниками.
2		Что чувствует твой друг?	Развитие сенсорных музыкальных способностей: различие контрастов в динамике (громко-тихо), темпе (быстро-медленно). Коммуникативные танцы, игры.
3		Добряки и злоки	Пробуждать у детей желание слушать музыку. Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различие на слух контрастных тембров и динамических особенностей. Подведение к звукоподражанию в пении.
4		Есть у нас огород	Развитие образного восприятия музыки, умение в движении отразить контрастный образ. Исполнение метрической пульсации в музыкально-ритмичных и дидактических играх.
5	Октябрь Природа и музыка	Виноватая тучка Диагностика	Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Создавать условия для импровизации движений под музыку. Формировать умение самостоятельно действовать с предметами.
6		Прогулка по осеннему лесу	Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с характером музыки. Коммуникативные танцы, игры.
7		Сказки Осени	Различать интонационную выразительность музыки, развивать ладовое чувство, побуждать к двигательной импровизации.
8		Праздник осени	Ввести детей в игровую ситуацию. Дать детям положительный заряд эмоций.
9	Ноябрь Песня, танец, марш	О чем рассказывают марши и танцы	Развитие элементарных жанровых представлений.
10		Спи, моя радость, усни...	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.
11		Музыкальная шкатулка	Дидактические и музыкальные игры
12		Веселый оркестр	Развитие тембрового слуха и чувства ритма: умения исполнять метрическую и ритмическую пульсацию.
13	Декабрь	Зимняя сказка	Развитие ассоциативного восприятия музыки,

	Сказка в музыке		слухового внимания и воображения детей. Побуждать детей активно откликаться на художественный образ, вовлекать в двигательную импровизацию
14		Снежиночки-пушиночки	Дать эмоциональный заряд бодрости, радости восприятия наступившей зимы. Вовлечь в игровую ситуацию, побуждать к импровизации.
15		Песенки для елочки	Развитие эмоциональной сферы: умение выражать в пении, движении разные игровые образы. Учить передавать контрасты звучания в движениях.
16		Новогодний утренник	Приобщать детей к традиции празднования Нового года. Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках. Развитие эмоциональной отзывчивости.
17	Январь	Прощай, Елочка!	Побуждение к исполнению знакомых игр, плясок, хороводов. Создание игровых ситуаций.
18	Природа и музыка	Что нам нравится зимой?	Развитие ритмического слуха: воспроизведение ритмической пульсации. Формировать умение отвечать на вопросы по содержанию музыки.
19		Неделя зимнего веселья	Развитие эмоциональной сферы детей, создание психологического комфорта на занятиях средствами коммуникативных игр, веселых плясок.
20	Февраль	Наши большие друзья	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на произведения разного характера (спокойное, грустное, веселое). Развивать звуковысотный слух.
21	Музыка, рассказывающая о животных и птицах	Птицы и звери	Развивать творческие проявления в пении и движении. Поддерживать желание играть на музыкальных инструментах.
22		Аты-баты, мы – солдаты!	Способствовать обогащению музыкальными впечатлениями детей. Продолжать формировать навыки выразительного исполнения движений.
23		Музыкальные подарки для бабушки и мамы	Продолжать формировать умение петь легким звуком, без напряжения. Подводить к выразительному пению. Разучивание плясок с мамами.
24	Март	Неделя маминых улыбок	Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.
25	Природа и музыка Весна-красна идет	Неделя капли и ручейков	Продолжать развивать навыки выразительного движения и пения. Импровизация движений с предметами (лента)
26		Неделя весеннего ветерка	Способствовать обогащению музыкальными впечатлениями детей. Совершенствование умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.
27		Встречаем птиц	Формирование легкого бега, прыжков на двух ногах, пружинков.
28	Апрель	Праздник весенних лучиков	Увлечь детей игровой ситуацией, вызвать эмоциональный отклик.
29	В мире музыкальных инструментов	Веселые музыканты	Закреплять умение различать разнохарактерную музыку, рассказывать о ней.

30-31		Оркестр Музыкальный магазин	Развивать и закреплять у детей творческое начало при выполнении движений и пении песен. Поддерживать интерес к игре на детских музыкальных инструментах.
32 - 33	Май	Диагностика	Оценить результаты воспитательно-образовательной деятельности по программе.
34	Наши достижения	Любимые игры, песни, танцы	Закрепление певческих и двигательных навыков. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкальной деятельности. Совершенствование умений и навыков.
35		Ожидание лета	
36		Здравствуй, лето красное!	Вовлечение детей в игровую ситуацию. Импровизацию под музыку по желанию детей.

Тематическое планирование в старшей группе

№ п/п	Тема месяца	Тема недели	Программное содержание
1	Сентябрь	Неделя радостных встреч	Развитие способностей к вербальному и невербальному со взрослыми и сверстниками.
2	Настроение и чувства в музыке	Что чувствует твой друг?	Развитие у детей способности чувствовать характер, настроение музыкального произведения. Развитие сенсорных музыкальных способностей: различие контрастов в динамике (громко-тихо), темпе (быстро-медленно). Коммуникативные танцы, игры.
3		Добрязки и злюки	Пробуждать у детей желание слушать музыку. Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различие на слух контрастных тембров и динамических особенностей. Подведение к звукоподражанию в пении.
4		Урожай собирай и на зиму запасай!	Развитие образного восприятия музыки, умение в движении отразить контрастный образ. Исполнение метрической пульсации в музыкально-ритмичных и дидактических играх.
5	Октябрь Природа и музыка	В гостях у волшебницы Осени Диагностика	Беседа о красоте природы. Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Создавать условия для импровизации движений под музыку. Формировать умение самостоятельно действовать с предметами.
6		Осенний ветерок и мокрые дорожки	Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с характером музыки. Коммуникативные танцы, игры.
7		Прогулка по осеннему лесу	Различать интонационную выразительность музыки, развивать ладовое чувство, побуждать к двигательной импровизации.
8		Праздник Осени	Ввести детей в игровую ситуацию. Дать детям положительный заряд эмоций.
9	Ноябрь Песня, танец, марш	Неделя маршей и танцев	Развитие элементарных жанровых представлений.
10		Спи, моя радость, усни...	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.

11		Мы играем в оркестре	
12		Музыкальная шкатулка	Развитие тембрового слуха и чувства ритма: умения исполнять метрическую и ритмическую пульсацию.
13	Декабрь Сказка в музыке	Неделя маленьких сказок	Развитие ассоциативного восприятия музыки, слухового внимания и воображения детей. Побуждать детей активно откликаться на художественный образ, вовлекать в двигательную импровизацию
14		На саночках в зимний лес Зайкам холодно зимой	Дать эмоциональный заряд бодрости, радости восприятия наступившей зимы. Вовлечь в игровую ситуацию, побуждать к импровизации.
15		Песенки для елочки	Развитие эмоциональной сферы: умение выражать в пении, движении разные игровые образы. Учить передавать контрасты звучания в движениях.
16		Новогодний утренник	Приобщать детей к традиции празднования Нового года. Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках. Развитие эмоциональной отзывчивости.
17	Январь Природа и музыка	Прощай, Елочка!	Побуждение к исполнению знакомых игр, плясок, хороводов. Создание игровых ситуаций.
18		Что нам нравится зимой?	Вызывать эмоциональный отклик на музыкальный образ зимнего пейзажа. Развитие ритмического слуха: воспроизведение ритмической пульсации. Формировать умение отвечать на вопросы по содержанию музыки.
19		Зимние забавы	Развитие эмоциональной сферы детей, создание психологического комфорта на занятиях средствами коммуникативных игр, веселых плясок.
20	Февраль Музыка, рассказывающая о животных и птицах	Звери и птицы	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на произведения разного характера (спокойное, грустное, веселое). Развивать звуковысотный слух.
21		«Карнавал животных»	Развивать творческие проявления в пении и движении. Поддерживать желание играть на музыкальных инструментах.
22		Аты-баты, мы – солдаты!	Способствовать обогащению музыкальными впечатлениями детей. Продолжать формировать навыки выразительного исполнения движений.
23		Масленица-проводы зимы Музыкальные подарки для бабушки и мамы	Продолжать формировать умение петь легким звуком, без напряжения. Подводить к выразительному пению. Разучивание плясок с мамами.
24	Март Природа и музыка Весна-красна добра принесла	Неделя маминых улыбок	Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.
25		Музыка весны	Вызывать эмоциональный отклик на музыкальный образ весенней природы, ассоциации с собственным опытом восприятия весны. Продолжать развивать навыки выразительного движения и пения. Импровизация движений с предметами (лента)
26		Солнышко-ведрышко	Способствовать обогащению музыкальными

			впечатлениями детей. Совершенствование умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.
27		Жаваронушки, прилетайте-ка!	Формирование легкого бега, прыжков на двух ногах, пружинок.
28	Апрель В мире музыкальных инструментов	Краски весны	Увлечь детей игровой ситуацией, вызвать эмоциональный отклик.
29		Все мы музыканты	Закреплять умение различать разнохарактерную музыку, рассказывать о ней.
30			Развивать и закреплять у детей творческое начало при выполнении движений и пении песен. Поддерживать интерес к игре на детских музыкальных инструментах.
31		Мы играем в оркестре	Продолжать развивать ансамблевое исполнение пьес.
32	Май Наши достижения	Диагностика	Эффективность реализации воспитательно-образовательной работы по развитию музыкальных способностей
33		День Победы	Способствовать формированию чувства гордости за свой народ, его боевые заслуги.
34		Любимые игры, песни, танцы	Закрепление певческих и двигательных навыков. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкальной деятельности. Совершенствование умений и навыков.
35		Ожидание лета	
36		Здравствуй, лето красное!	Вовлечение детей в игровую ситуацию. Импровизацию под музыку по желанию детей.

Тематическое планирование в подготовительной группе

№ п/п	Тема месяца	Тема недели	Программное содержание
1	Сентябрь Настроение и чувства в музыке	Неделя радостных встреч День города	Социализация детей в младшей группе детского сада. Развитие способностей к вербальному и невербальному со взрослыми и сверстниками.
2		Грустно, нежно, весело, сердито	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения. Коммуникативные танцы, игры.
3		Контраст эмоций	Пробуждать у детей желание слушать музыку. Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различие на слух контрастных тембров и динамических особенностей. Подведение к звукоподражанию в пении.
4		Шутка в музыке	Развитие образного восприятия музыки, умение в движении отразить контрастный образ. Исполнение метрической пульсации в музыкально-ритмичных и дидактических играх.
5	Октябрь Природа и музыка Осень несмеяна	Разноцветная осень Диагностика	Формирование музыкальных представлений о звуковом мире осенней природы. Познакомить детей с понятием музыкальный «пейзаж». Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Создавать условия для импровизации движений под музыку. Формировать умение самостоятельно

			действовать с предметами.
6		Сколько знаю я дождей Диагностика	Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с характером музыки. Коммуникативные танцы, игры.
7		Краски и звуки осеннего леса	Различать интонационную выразительность музыки, развивать ладовое чувство, побуждать к двигательной импровизации.
8		«Унылая пора...»	Ввести детей в игровую ситуацию. Дать детям положительный заряд эмоций.
9	Ноябрь	Неделя маршей и танцев	Развитие элементарных жанровых представлений.
10	Песня, танец, марш	Спи, моя радость, усни...	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.
11		Веселый оркестр	
12		Музыкальная шкатулка	Развитие тембрового слуха и чувства ритма: умения исполнять метрическую и ритмическую пульсацию.
13	Декабрь	Волшебные сны	Развитие ассоциативного восприятия музыки, слухового внимания и воображения детей. Побуждать детей активно откликаться на художественный образ, вовлекать в двигательную импровизацию
14	Сказка в музыке	Зимняя сказка	Дать эмоциональный заряд бодрости, радости восприятия наступившей зимы. Вовлечь в игровую ситуацию, побуждать к импровизации.
15		Что такое Новый год?	Развитие эмоциональной сферы: умение выражать в пении, движении разные игровые образы. Учить передавать контрасты звучания в движениях.
16		Новогодний утренник	Приобщать детей к традиции празднования Нового года. Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках. Развитие эмоциональной отзывчивости.
17		Прощай, Елочка!	Побуждение к исполнению знакомых игр, плясок, хороводов. Создание игровых ситуаций.
18	Природа и музыка	Зимняя вьюга Святки	Формировать художественно-эстетические и музыкальные представления о зимней природе. Развитие ритмического слуха: воспроизведение ритмической пульсации. Формировать умение отвечать на вопросы по содержанию музыки.
19		Что нам нравится зимой?	Развитие эмоциональной сферы детей, создание психологического комфорта на занятиях средствами коммуникативных игр, веселых плясок. Развивать умение отличать осенний и зимний пейзажи в процессе восприятия музыки.
20	Февраль		Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на произведения разного характера (спокойное, грустное, веселое). Развивать звуковысотный слух.
21	Музыка, рассказывающая о животных и птицах	Птицы в зимнем лесу	Развивать творческие проявления в пении и движении. Поддерживать желание играть на музыкальных инструментах.
22		Если хочешь быть военным!	Способствовать обогащению музыкальными впечатлениями детей. Продолжать формировать навыки выразительного

			исполнения движений.
23		Масленица – проводы зимы Музыкальные подарки для бабушки и мамы	Продолжать формировать умение петь легким звуком, без напряжения. Подводить к выразительному пению. Разучивание плясок с мамами.
24	Март	Неделя маминых улыбок	Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.
25	Природа и музыка Краски весны	Утро года	Вызывать эмоциональный отклик на музыкальный образ весеннего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия весенней природы. Продолжать развивать навыки выразительного движения и пения. Импровизация движений с предметами (лента)
26		Музыка весны	Способствовать обогащению музыкальными впечатлениями детей. Совершенствование умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.
27		Птицы возвращаются	
28	Апрель	Инструменты струнного оркестра	Увлечь детей игровой ситуацией, вызвать эмоциональный отклик.
29	В мире музыкальных инструментов	Инструменты духового оркестра	Закреплять умение различать разнохарактерную музыку, рассказывать о ней.
30		Инструменты народного оркестра	Развивать и закреплять у детей творческое начало при выполнении движений и пении песен. Поддерживать интерес к игре на детских музыкальных инструментах.
31		Наш оркестр	Продолжать развивать
32	Май	Диагностика	Эффективность реализации воспитательно-образовательной работы по развитию музыкальных способностей
33	Наши достижения	День Победы	Способствовать формированию чувства гордости за свой народ, его боевые заслуги.
34		Цветение весны Майская гроза	Закрепление певческих и двигательных навыков. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкальной деятельности. Совершенствование умений и навыков.
35		Прощание с детским садом	Вызывать эмоциональный отклик, показать уровень творческих и музыкальных способности воспитанников.
36		Здравствуй, лето красное!	Вовлечение детей в игровую ситуацию. Импровизацию под музыку по желанию детей.

Описание организации ППРС по обеспечению возможности реализации музыкальной индивидуальной и коллективной деятельности дошкольников

ППРС в музыкальном зале В музыкальном зале предусмотрена организация рабочей зоны, которая всегда подразумевает продуктивную деятельность. <i>Активная зона</i> включает в себя достаточно большое свободное пространство для музыкального движения, где дети выполняют музыкально-ритмические упражнения, занимаются зарядкой, играют и танцуют. Активная зона предусматривает наличие стеллажей, на которых раскладывают атрибуты для ОД, праздников и развлечений. <i>Спокойную зону</i> можно считать самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как слушание музыки, пение, проводится работа с интерактивной доской. Оборудование зала многофункционально. Театральные ширмы (большая и малая) легко трансформируются. Большое внимание уделяется оформлению зала для каждого праздничного мероприятия. Содержание музыкально-театрализованных центров в рамках музыкальной активности в возрастных группах 2-3 года <u>Организация ППРС для поддержки детской инициативы:</u> обеспечена необходимыми музыкальными инструментами для самостоятельного извлечения звуков из инструментов под музыку; поддерживает желание детей слушать различную музыку в процессе самостоятельной игры. Способствует накоплению у детей умений действовать с различными предметами, извлекая звук; обеспечено различными игрушками, из которых возможно извлекать звуки; реквизитом для самостоятельного воспроизведения игры: погремушки (бубен) и платочки, обеспечено игрушками различных зверей. Дети самостоятельно под музыкальный фон изображают повадки животных и издаваемые ими звуки. Способствует формированию умения воспроизводить игру самостоятельно. Обеспечено необходимыми игрушками для самостоятельного воспроизведения театрализации: мягкая игрушка, кукла-рукавица. Обеспечено сюжетными картинками для самостоятельного рассматривания. <i>Музыкальный материал для ППРС:</i> народные мелодии в современной обработке, классические музыкальные произведения лирического характера. <u>Перечень материалов для детей</u> • куклы-неваляшки; • образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, зайка и т.п.); • игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки; • игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан; • набор незвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.); • атрибуты к музыкальным подвижным играм; • флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам); • ширма настольная с перчаточными игрушками; • магнитофон и набор программных аудиозаписей; • поющие и двигающиеся игрушки; • музыкальные картинки к песням, которые могут быть	Консультации воспитателям по ППРС в рамках музыкальной активности дошкольников в группах Использование демонстрационного материала в музыкальном воспитании делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для ребят любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение, что дает следующие преимущества: • улучшается запоминание пройденного материала; • усиливается познавательный интерес воспитанников; • развиваются инициатива, активность, творческие действия; • обогащается нравственный облик ребенка, активизируется умственная деятельность; • воспитывается эстетическое отношение к окружающей действительности, к музыкальному искусству. Перед слушанием или пением новой песни педагогу целесообразно прочитать детям ее текст, показать демонстрационный материал и провести короткую беседу. Беседа проводится с детьми после слушания музыки, реже – перед слушанием, когда надо конкретизировать содержание произведения. В процессе беседы дети делятся своими впечатлениями от произведения. Беседы с детьми не должны быть длительными, а, наоборот, отличаться лаконичностью и конкретностью. Они строятся в форме вопросов и ответов. Педагог задает вопросы по демонстрационному материалу, избегая излишних детализаций и отвлечений. Вопросами уточняется содержание, характер музыкального образа, форма и средства выразительности музыкального произведения. Основная цель: развитие музыкальных и творческих способностей детей, позволяющих органично включиться в различные виды деятельности. Задачи: 1. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей. 2. Развивать творческие способности детей. 3. Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных
---	---

выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.

3-4 года

Организация ПППС для поддержки детской инициативы: знакомые мелодии для танца детей, различные музыкальные инструменты для передачи звуков осени (колокольчик – дождь, погремушка – шелест листвы, барабан – гром и т. д.), сюжетные картинки; иллюстрации с изображением животных и птиц для рассматривания, маски различных животных для свободного танца; музыкальное сопровождение для имитации движений животных под музыку. Разрезные картинки с изображением животных и их детенышей для звукоподражания. Различные музыкальные инструменты и звучащие игрушки для самостоятельной игры.

Перечень материалов для детей

- металлофон;
- шумовые инструменты для детского оркестра;
- книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам);
- фланелеграф или магнитная доска;
- музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик», «Угадай колокольчик» и др.;
- атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Курочка и петушок», «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др.;
- музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая), на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка;
- ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону);
- ширма настольная и набор игрушек;
- музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования;
- музыкальный центр и набор программных аудиозаписей.

4-5 лет

Перечень материалов для детей

- погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др.;
- музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- музыкальные игрушки-самodelки (шумовой оркестр);
- портреты композиторов;
- иллюстрации из «Музыкального букваря»;
- музыкально-дидактические игры: «Пчелка», «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», «Угадай, что звучит» и др.;
- атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.);
- детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;
- ширмы: настольная и ширма по росту детей;
- музыкальные лесенки трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные;
- атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам;
- разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты;

впечатлений в повседневной жизни.

4. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

5. Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре.

6. Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей потенциально одаренных детей.

7. Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.

8. Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма).

Оформление музыкально-театрализованных для детей раннего и младшего дошкольного возраста должно быть сюжетным, а для детей старшего — иметь дидактическую направленность.

Музыкальная предметно-развивающая среда в группах ДОУ организуется по трем основным блокам:

1. Восприятие музыки;
2. Воспроизведение музыки;
3. Музыкально-творческая деятельность.

Правильный подбор игрушек и пособий для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение, периодичность внесения - это главное условие для самостоятельной музыкальной деятельности.

Какие игрушки и пособия понадобятся: Детские музыкальные инструменты: со звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, барабаны, маракасы, треугольники, трещотки, кастаньеты), диатоническим звукояром (металлофоны, ксилофоны), ударные.

Незвучные музыкальные игрушки: пианино, балалайка, гармошка, лесенки. Настольные музыкально-дидактические игры: «Музыкальное лото», «Кто в домике живет», «Весело-грустно», «Сколько нас поет» и т.д.

Атрибуты, шапочки и маски, детские костюмы и их элементы деодемки. Различные виды театра: ширма, куклы, игрушки.

Основной принцип размещения - целесообразность. Каждую музыкальную игрушку, пособие должны использовать по назначению: музыкальные дидактические игры размещаются там же, где и настольно-печатные игры, игрушки-инструменты (озвученные, неозвученные) - в игровом уголке, туда же целесообразно поместить игровой материал, как CD-плеер (буафонский) с дисками, телевизором и т.д. атрибуты, шапочки, маски для игр,

• атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т.д.); • магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков. 5-7 лет <u>Перечень материалов для детей</u> • музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.); • портреты композиторов; • иллюстрации по теме «Времена года»; • картинки к пособию «Музыкальный букварь»; • альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и полюбившихся песнях; • графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений; • альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.; • музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные); • набор самодельных инструментов для шумового оркестра; • музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора», «Веселая пластинка», «Музыкальные птенчики» и т.д.; атрибуты к подвижным играм (например, «Здравствуй, осень», «Космонавты» и т.п.); • атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.); разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций; • музыкальный центр и набор программных аудиозаписей или дисков.	детали костюмов - в уголке ряжений или в речевой зоне, где сосредоточены материалы для театрализованных игр. Следует определить место для детских музыкальных инструментов. Для этого можно отвести отдельный столик, место в шкафу, подвесную полку. Ребенок постоянно стремится к выражению своих впечатлений и переживаний, используя при этом разные виды самостоятельной и художественной деятельности, художественно-речевое, изобразительное и музыкальное творчество. Каждый вид художественной деятельности может выступать как самостоятельно, так и в тесной взаимосвязи с другими видами деятельности. Такой синтез видов художественной деятельности детей является показателем эффективной воспитательно-образовательной работы всего ДОУ.
---	--

Перечень вариативных систем, дополняющих и обновляющих содержание образовательной области в соответствии с задачами ФОП ДО:

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах
- ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации.